



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2023-2024

Indirizzo: Liceo Linguistico

Classe Quarta Sez. L1

Disciplina: Francese

Monte ore annuo 132

Docente: Meoli Carmela

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio

- Acquisire competenze linguistico-comunicative rapportabili al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
- Partecipare ed interagire nella discussione in maniera adeguata.
- Comprendere tutte le informazioni su argomenti quotidiani identificando i messaggi generali e i vari dettagli;
- Comprendere le idee fondamentali di testi sempre più complessi su argomenti sia concreti che astratti.
- Enuclerare dai testi analizzati le varie tematiche affrontate dagli autori e riassumere adeguatamente un brano letterario.
- Esprimere un giudizio critico su brani letterari.
- Elaborare testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti.
- Argomentare ed esprimere la propria opinione in modo sempre più complesso.
- Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico del proprio territorio.
- Utilizzare le conoscenze della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

TITOLO	TEMPI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
Découvrir la culture et le monde francophone à travers les documents. Faire le point sur la langue. Savoir faire pour réussir les examens 1-Réflexion sur l'écriture. 2- Libertés d'hier et d'aujourd'hui. 3- Qu'est-ce que la richesse ? 4- Le progress est le mode de l'homme: les défis de la science. 5- Autre temps, autres mœurs: vivre à l'ère d'Internet.	Durante tutto l'anno scolastico	Competenza linguistico-comunicativa: 1- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; 2-Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, riguardanti fatti e situazioni personali e non; 3-Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; 4- Intervenire in conversazioni su argomenti noti per esprimere opinioni personali in modo corretto. 5-Riflettere sul sistema e gli usi linguistici al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana. 6-Migliorare la competenza linguistica scritta e orale, attraverso l'arricchimento delle conoscenze lessicali e di un uso più autonomo e articolato della lingua.	- Seguire una conversazione se l'interlocutore si esprime con chiarezza. - Comprendere, almeno nelle linee essenziali, testi anche autentici riferiti agli argomenti trattati. - Partecipare ad una conversazione in lingua usando un registro linguistico accettabile. - Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti. - Scorrere velocemente brevi testi e trovare fatti e informazioni essenziali. - Rispondere a domande su testi che possono richiedere anche interpretazione di carattere personale. Seguire, generalmente, i punti principali di una conversazione, a condizione che si

Littérature : thème 1 Le Grand Siècle: histoire et culture. La marche vers la monarchie absolue	Set.	1-Riconoscere la comunicazione, la tipologia dei testi, i generi letterari, gli strumenti e tecniche dell'analisi del testo.	1-Conoscere nelle linee generali gli elementi costitutivi dei generi letterari e degli autori relativi alla cultura francofona;
Littérature : thème 2 Baroque et classicisme : les deux âmes du siècle.	Ott.	2-Riassumere adeguatamente un brano letterario.	2- Produrre semplici messaggi scritti e orali sufficientemente adeguati al contesto comunicativo.
Littérature : thème 3 Du baroque à la rigueur classique. Le Théâtre : Corneille et Racine	Ott/ Nov.	3-Esprimere un giudizio critico su brani letterari. 4- Acquisire contenuti e linguaggio letterari mediante la lettura e l'analisi di testi scritti, orali e multimediali.	3-Avere una pronuncia accettabile. 4-Apportare qualche analisi critica sugli argomenti di studio;
Littérature : thème 4 Amuser et instruire : -La comédie de Molière - La fable de J. de la Fontaine	Dic. Gen.	5-Acquisire la capacità di sintesi per poter esporre contenuti letterari sia in forma scritta che orale.	5- Operare qualche confronto culturale;
Littérature : thème 5 L'évolution de la pensée : Pascal.	Feb.	6- Contestualizzare testi e autori nel periodo di appartenenza anche in modo schematico.	6- Esprimere riflessioni personali di fronte ad un testo letterario;
Littérature : thème 6 Le siècle des Lumières: histoire et culture. La crise de l'Ancien Régime. La Révolution	Feb Mar	7- Operare collegamenti con altre discipline. 8-Sviluppare le capacità interdisciplinari per cogliere i rapporti, le affinità e le differenze tra gli autori e le correnti letterarie dei vari Paesi.	7-Esporre in maniera semplice un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe 8-Scrivere un testo semplice su temi pertinenti alla sfera dei propri interessi, o a tematiche culturali affrontate in classe.
Littérature : thème 7 Le triomphe de la raison: Les philosophes des Lumières (choix d'auteurs)	Mar. Apr.		9-Analizzare e interpretare un testo attraverso un questionario di comprensione .
Littérature : thème 8 La sensibilité : le préromantisme (choix d'auteurs)	Mag.		

Approfondimento linguistico: Teatro in lingua Francese

22 gennaio 2024 - **“Vive Molière”**: Commedia degli equivoci dal carattere autobiografico, diventa un “gioco teatrale” per parlare del ruolo della donna nel passato e nel presente.
 22 marzo 2024- **“Cyrano de Bergerac”** di Edmond Rostand .
 Il testo è uno dei più noti nella letteratura teatrale francese, e la figura del nobile spadaccino dal buffo naso è uno dei personaggi più conosciuti e amati del Teatro.

● *Nodi interdisciplinari*

Nodo n.1	Titolo
Il tempo e la memoria	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
- Incrementare la conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del	Il percorso intende esaminare il tema del tempo e della memoria nelle loro diverse accezioni: soggettivo o oggettivo, assoluto o relativo, concetto o intuizione sensibile, inesistente e illusorio. Valori diversi che alludono sempre alla nostra relazione con il mondo.

linguaggio, dell'utilizzo dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua.	<i>Sarà interessante soffermarsi sull'inevitabile soggettività del binomio tempo- memoria, da sempre oggetto di indagine da parte dell'uomo in ogni epoca , sia esso artista, filosofo , poeta o scrittore Saranno proposti estratti di autori di epoca barocca e del classicismo francese</i> -Les « Stances à Marquise » (1658), de Pierre Corneille - « La Mort et le Mourant » de Jean de La Fontaine -La Jeune Tarentine de André Chénier
---	--

Nodo n.2		Titolo
		. Il mito del progresso
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare	
-Collocare la tematica all'interno di una cornice di riferimento spazio-temporale, Letteraria, Artistica, storica, filosofica, scientifica -Presentare i diversi approcci al tema valorizzando le differenze culturali, religiose, linguistiche conosciute. -Comprendere le radici concettuali del tema trattato per contestualizzare meglio le questioni, strutturando originali e personali percorsi interpretativi.	Mythos, in greco, significava "racconto": il mito dunque è prima di tutto una narrazione. Per gli antichi le avventure di dèi ed eroi servivano a rispondere alle domande che tutti ci facciamo sull'origine del mondo e dell'uomo, e del suo destino, rendendo comprensibili fatti altrimenti inspiegabili (come certi fenomeni naturali o la caducità della vita). Ma il mito è anche proiezione delle regole, dei valori e delle aspirazioni di una società. In questo percorso ci soffermeremo sullo studio del mito nel XVIII secolo , in modo particolare : “ Le Supplément au Voyage de Bougainville”, de Diderot -Le mythe de Robinson de Diderot -Le mythe de Tahiti de Diderot -Le mythe du bon sauvage de Rousseau -Paris dans la littérature : entre mythe et réalité.	

Nodo n.3		Titolo
		Migrazione e lavoro
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare	
- Promuovere il pensiero critico, la capacità di valutare informazioni e di servirsene, la disponibilità al dialogo critico e costruttivo, l'apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse a interagire con gli altri. - Sviluppare la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinion.	Saranno proposti documenti autentici (articoli , video , estratti di autori francofoni) per analizzare il fenomeno della migrazione in Francia dal Seicento ad oggi. -Les mouvements migratoires en France. -Les ouvriers du lin entre Cambrésis, Pays-Bas et Sussex dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. -L'émigration huguenote. -L'histoire de l'immigration en France après 1945 -Les travailleurs immigrés en France -Les conditions de vie des immigrés - « Partir » de Tahar Ben Jelloun (extraits)	

● *Educazione civica*

DENOMINAZIONE	Il lavoro • Lo sfruttamento del lavoro • Il lavoro minorile
OBIETTIVI FORMATIVI DELLA U.D.A.	• Riflettere sul diritto – dovere del lavoro come strumento di riconoscimento a livello planetario della dignità umana per agire in difesa della sua affermazione a garanzia della democrazia. • Sensibilizzare e istruire sulla parità di genere nel mondo del lavoro. • Attivare la motivazione e l'interesse attraverso l'analisi di video e/o immagini e/o articoli riguardanti il lavoro minorile. • Migliorare le relazioni all'interno del gruppo classe; potenziare abilità e competenze di aiuto. • Consultare fonti di vario genere in lingua straniera per documentarsi, ricavare elementi storici e culturali sul tema, e confrontarli criticamente.
ABILITA' E COMPETENZE	• Prendere coscienza della problematica proposta . • Ricercare un lessico appropriato e arricchire il proprio lessico sul tema del lavoro. • Esprimere correttamente in lingua concetti in linea con la tematica in oggetto. • Argomentare ed esprimere la propria opinione in modo rispondente al livello B1/B1+ del Quadro di Riferimento Europeo. • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta nel contesto specifico • Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione formale ed informale. • Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extra-europea in prospettiva interculturale.
CONTENUTI	Sarà fornito materiale in lingua, nella fattispecie video e testi originali, da proporre come attività di warm-up. Dopo aver visionato i video e aver letto testi specifici sull'argomento, si passa alle attività che verranno calibrate sulla classe: saranno utilizzati questionari guidati da cui si può passare ad un dialogo su traccia e alla produzione di testi personali, sempre in lingua, per la realizzazione del prodotto finale dell'intera UDA.
PERIODO DI REALIZZAZIONE e TEMPI	2/3 ore I Quadrimestre 2/3 ore II Quadrimestre
STRATEGIE E METODI	• Lettura orientata di video e immagini. • Conversazione argomentata e sistematica • Attività di ricerca e lettura dati

- Discussione finalizzata
- Attività di sintesi

CONVERSATION: toute l'année 1 heure par semaine

L'attività didattica del quarto anno si pone come obiettivo la preparazione all'esame di certificazione esterna DELF livello B1/ B1 Plus del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Gli studenti si eserciteranno e svolgeranno gli argomenti contenuti nel piano di lavoro finalizzati alle competenze richieste così come previsto dal Q.C.E.R. per le Lingue Straniere e potranno sostenere l'esame di certificazione linguistica al termine del quarto anno oppure nel corso del quinto anno.

L'insegnante madrelingua affiancherà l'insegnante curricolare nell'attività didattica (un'ora alla settimana) esercitando gli studenti nella conversazione in lingua relativamente agli argomenti contenuti nella programmazione didattica della classe, allineandosi alle richieste dell'esame di certificazione ,livello B1 del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere .

Proporrà materiali sempre più complessi per lo sviluppo e il consolidamento delle competenze comunicative e il rafforzamento delle strutture grammaticali e sintattiche applicate a contesti di attualità e di carattere socio-economico.

I colloqui orali permetteranno di verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità espositiva e di collegamento all'interno della disciplina. Pertanto l'insegnante madrelingua esprimerà una sua valutazione del livello di apprendimento degli studenti. La valutazione dell'assistente di lingua alla fine di ogni quadrimestre sarà riportata nel registro della docente titolare e contribuirà quindi, come parte integrante, alla valutazione globale dell'espressione orale di ogni singolo studente/studentessa.

● **Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento**

- Stage linguistico a Nizza.
- Partecipazione all'iniziativa culturale "Res Cogitans": in occasione dell'anniversario della nascita di Blaise Pascal l'associazione "L'Alveare" dedica una serie di conferenze alla vita e alla geniale produzione scientifica, filosofica e religiosa dell'autore.
- Convegni e lezioni di approfondimento in presenza e online
- Partecipazione all'Open Week Telesi@
- Partecipazione agli spettacoli cinematografici e teatrali e alle iniziative proposte dal Telesi@ e coerenti con l'indirizzo linguistico
- Partecipazione alle occasioni formative sul territorio e all'estero, coerenti con la Programmazione di Classe.
- Partecipazione di un Gruppo di studentesse al "Premio per la traduzione" delle scuole superiori .Scuola superiore per mediatori linguistici internazionale di Benevento

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	Prove strutturate e semi-strutturate; questionari aperti o a scelta multipla; comprensione di Bran; produzione di testi; analisi del testo e saggio breve. Le prove scritte di letteratura saranno strutturate in forma tale da abituare gradualmente gli studenti e le studentesse ad affrontare la seconda prova dell'esame di stato.
Prova Orale	Tipologie verifiche: interrogazioni brevi con controllo dei compiti a casa, prove strutturate o semi-strutturate, questionari, riassunti, comprensione di testi di civiltà e di articoli di giornali, esercitazioni, lavori di gruppo, esercizi individualizzati, analisi di testi letterari, traduzioni.

Telese Terme, 28-09-2023

La docente

Prof.ssa Carmela Meoli